

“Ni monjas Ni casadas. Loas, entremeses y mojigangas”

LA OBRA

Dos cómicos de la legua interpretarán diferentes piezas cortas de poetas del Siglo de Oro Español y llevarán al público de la mano, mostrando la diferencia entre la vida de los comediantes y las piezas que tienen que representar, aportando un punto de vista actual sobre el papel del Teatro en la sociedad y la actitud de los profesionales de la escena ante el mundo que los rodea, así como una reflexión sobre el universo femenino en las comedias de la época.

La relación existente entre los comediantes se entremezclará con los extractos de las piezas que deciden interpretar, una suerte de espejos planos, cóncavos o convexos que permitirán conectar las diferentes escenas, divertir al espectador y plasmar el punto de vista que nuestros personajes principales tienen del mundo que los rodea.

Un viaje hacia el mundo Barroco con una perspectiva Brechtiana, que interpela a este tiempo de extrema corrección y autocensura que estamos atravesando en la actualidad.

Una vez más, contaremos con la dramaturgia de Carmen Hernández quién a lo largo del proceso irá dando forma a la estructura y al texto que extraeremos del periodo de ensayos y que estará estrechamente vinculado a los hallazgos que nos aporten las diferentes piezas y autores. En esta ocasión añadimos también autoras de la época que empiezan a ser redescubiertas recientemente.

Se trata de un trabajo de creación escénica a partir de extractos de las siguientes obras del Siglo Oro Español:

- La Celosa de Sí Misma de Tirso de Molina
- La Viuda Valenciana de Lope de Vega
- La Traición en la Amistad de María de Zayas
- La Firmeza en la Ausencia de Leonor de la Cueva
- Entreactos de la Tragicomedia de los Jardines y Campos Sabeos de Feliciano Enríquez de Guzmán
- Loa de Sor Marcela de San Félix
- Entremés del Estudiante y la Sorda de Sor Francisca de Santa Teresa
- Las Mujeres Solas de María Cabañas
- La Anita de Joaquina Comella

EQUIPO ARTÍSTICO

Intérpretes:	Carmen Hernández y Francisco Vera
Dirección:	Josefa Suárez
Autora:	Carmen Hernández
Escenografía:	Eduardo Moreno
Vestuario:	Michael Kraus
Espacio Sonoro:	Carlos Oramas
Iluminación:	Alejandro Cedres
Diseño Gráfico:	José Luis Santos
Realización de escenografía:	Juan Pablo Pacheco
Realización de vestuario:	Olga Pérez
Diseño de producción:	Carlos Belda
Producción ejecutiva:	Ana Pérez Oramas y Teresa Ávila
Ayudante producción:	Sira Belda



Teatro Tamaska nace como compañía en 1.990 de la unión de varios profesionales que provienen de diversas compañías Teatrales; realizando los siguientes espectáculos:

- **“El Rey Lear”**: de William Shakespeare, dirección: Michel Domberger. Mayo del 90.
- **“Boite de Nuit”**: de Sara Molina, dirección: Sara Molina. **11 y 12 de Marzo 92.**
- **“Entre Nosotros”**: de Sara Molina, dirección: Sara Molina. Septiembre del 94.
- **“Anoche fue Valentino”**: de Chema Cardeña, dirigido por Chema Cardeña. **18 de Septiembre. 97.**
- **“El Reino del Rock”**: de Isabel Díaz, dirigido por Josefa Suárez. Oct. de 98.
- **“Psicoterapia Inalámbrica”** de Francesç Borrell, dirigido por Josefa Suárez. Sep 99.
- **“El Tesoro de Saturno”** de Isabel Díaz, dirigido por Josefa Suárez. **30 Diciemb 00**
- **“Amores Difíciles”** de Ramón Rodríguez, dirigido por Carlos Belda. **18 y 19 de Octubre de 01**
- **“La Tempestad”** de William Shakespeare con adaptación de Isabel Díaz, dirigido por Josefa Suárez. **25 y 26 de octubre 02**
- **“La Gran Ilusión”** de Eduardo de Filippo con adaptación de Isabel Díaz, dirigido por Carlos Belda, **30 de Septiembre 05**
- **“El Plan B”** de Isabel Díaz, dirigido por Carlos Belda, **29 y 30 de Septiembre 06**
- **“El Monográfico”** de creación propia, dirigido por Carlos Belda, **5 y 6 de Octubre 07**
- **“El Despertar de una mujer”** texto de Franca Rame (El despertar de una mujer trabajadora) dirigido por Josefa Suárez y **“El amor en tiempos maduros”** texto Carlos Belda y Josefa Suárez y dirigido por Carlos Belda **5 de Marzo 09**
- **“Cuentos de toda la vida”** dirigido por Josefa Suárez marzo 09
- **“ISLANDS”** creación colectiva, dirigido por Franziska Schütz – Alemania **23 y 24 abril Inglaterra / 1 y 2 de octubre 2010 en El Sauzal**
- **“Malvasía, The Canary Gold”** dirigido por Carlos Belda enero 2013 estrenado en HEXHAM
- **“El Ogrito”** de Suzanne Lebeau, dirigido por Josefa Suárez, 14, 15 y 16 nov 2013
- **“Y EL VERBO SE HIZO MUJER”** dirigido por Josefa Suárez 27 sep 2014
- **“Entre Burlas y Veras”** dirigido por Josefa Suárez dic 2016
- **“Robinson&Crusoe”** de Nino d'Introna y Giacomo Ravicchio dirigido por Josefa Suárez abril 2023 en Tenerife y mayo 2023 en Theater Kempten
- **“Bodas de Sangre”** dirigido por Carlos Belda y con Josefa Suárez como actriz en colaboración con Theater Kempten, estrenado en octubre 2024 en Alemania y en Tenerife el 31 de enero de 2025

Con estos espectáculos se han realizado giras por Canarias y la península, participando también en diversos festivales: Festival Hipócritas de Garachico 2021, *Festival Internacional. de Teatro Joven* TACT – TRIESTE 2016, 38ª Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro julio 2015, Festival de Edimburgo Fringe agosto 2013, Festival de Humor de Madrid 08, el Festival de Agüímes en el 92 y 2001, Festival de Otoño de Madrid 96, Encuentro de Autores Contemporáneos de España Alicante 96, Festival de Teatro del Sur Palma del Río 99.